

V<sup>3</sup>

16

Supp

AIRS

ITALIENS

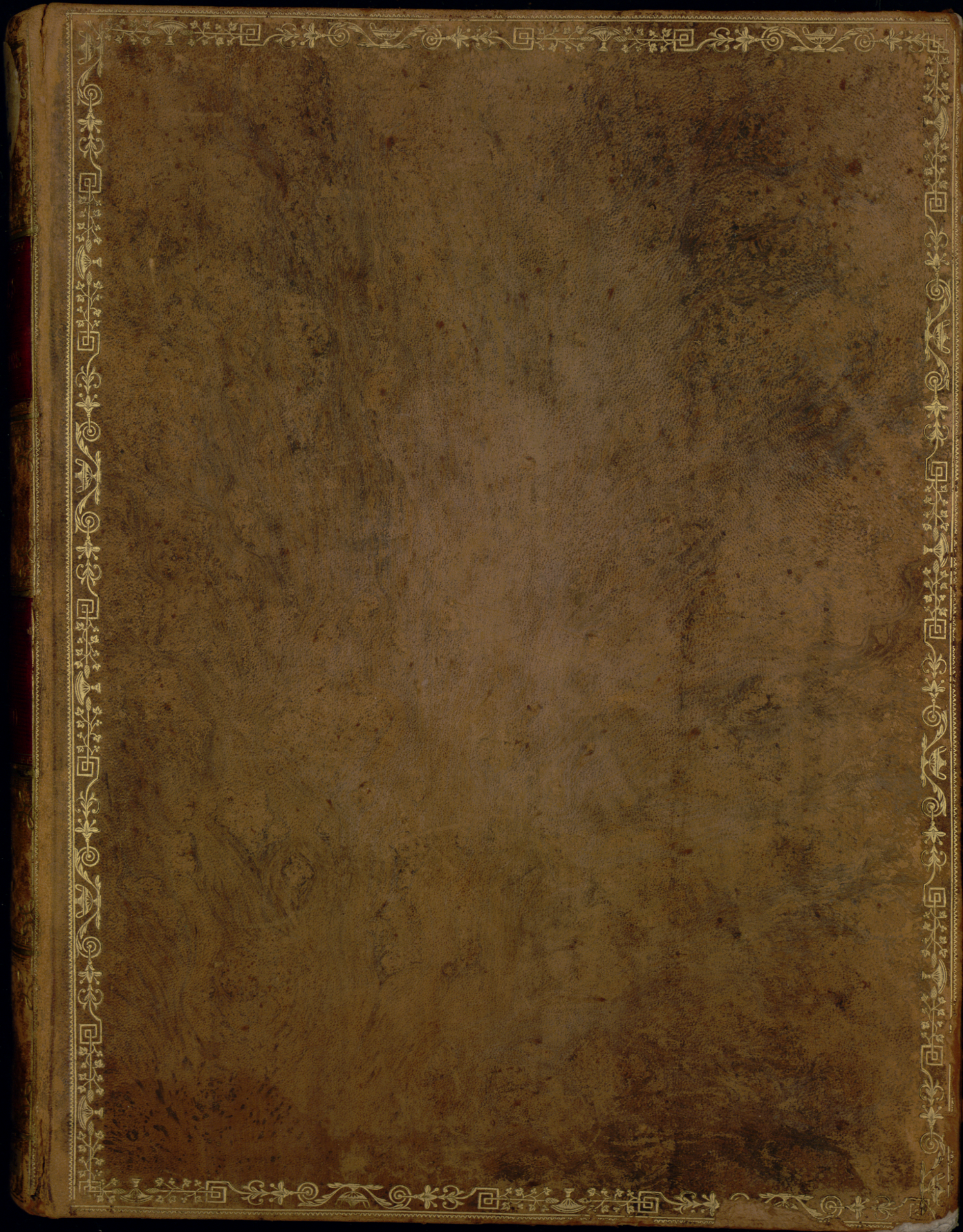
I<sup>ER</sup>

RECEUIL

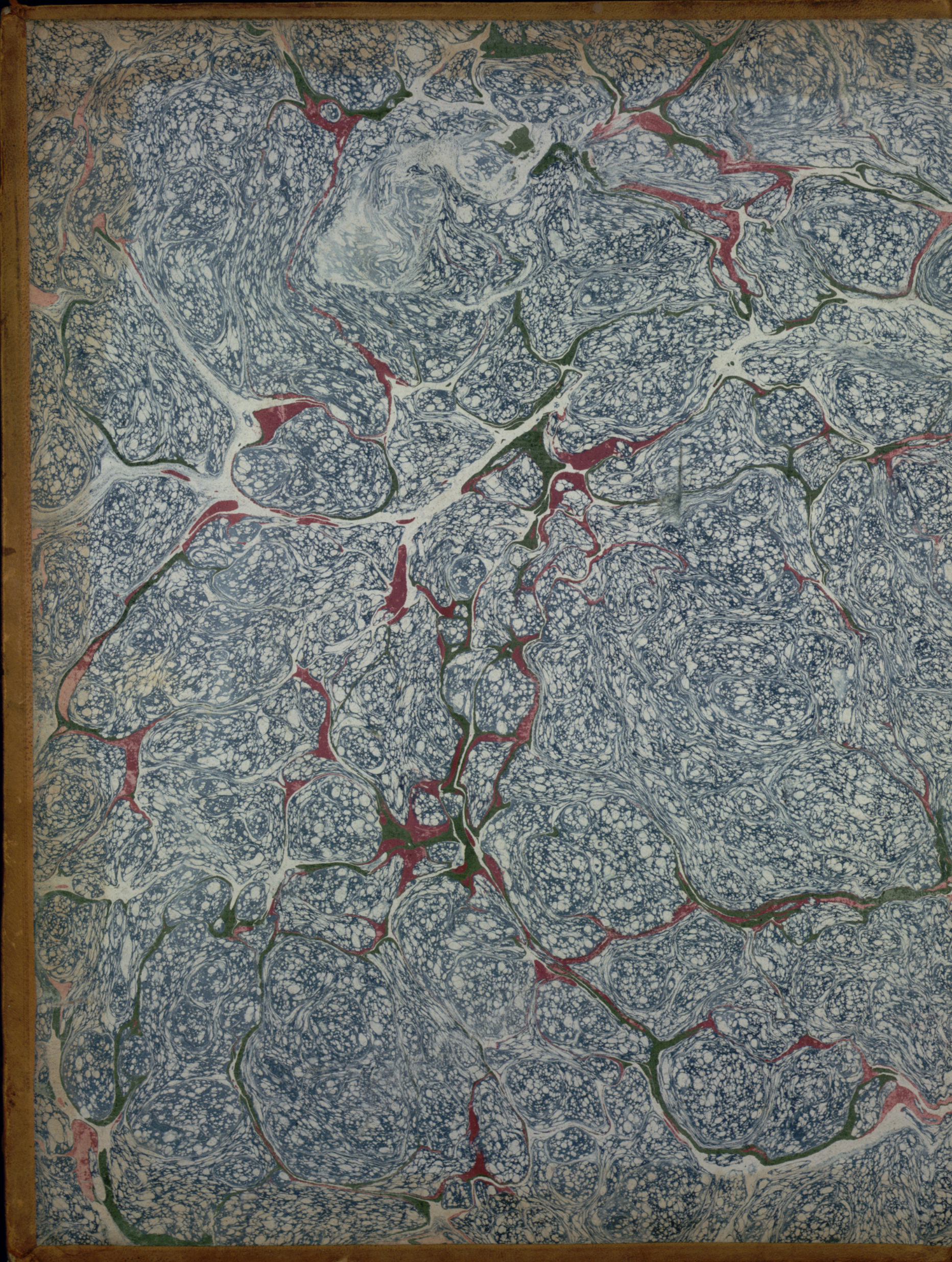
RÉSERVE



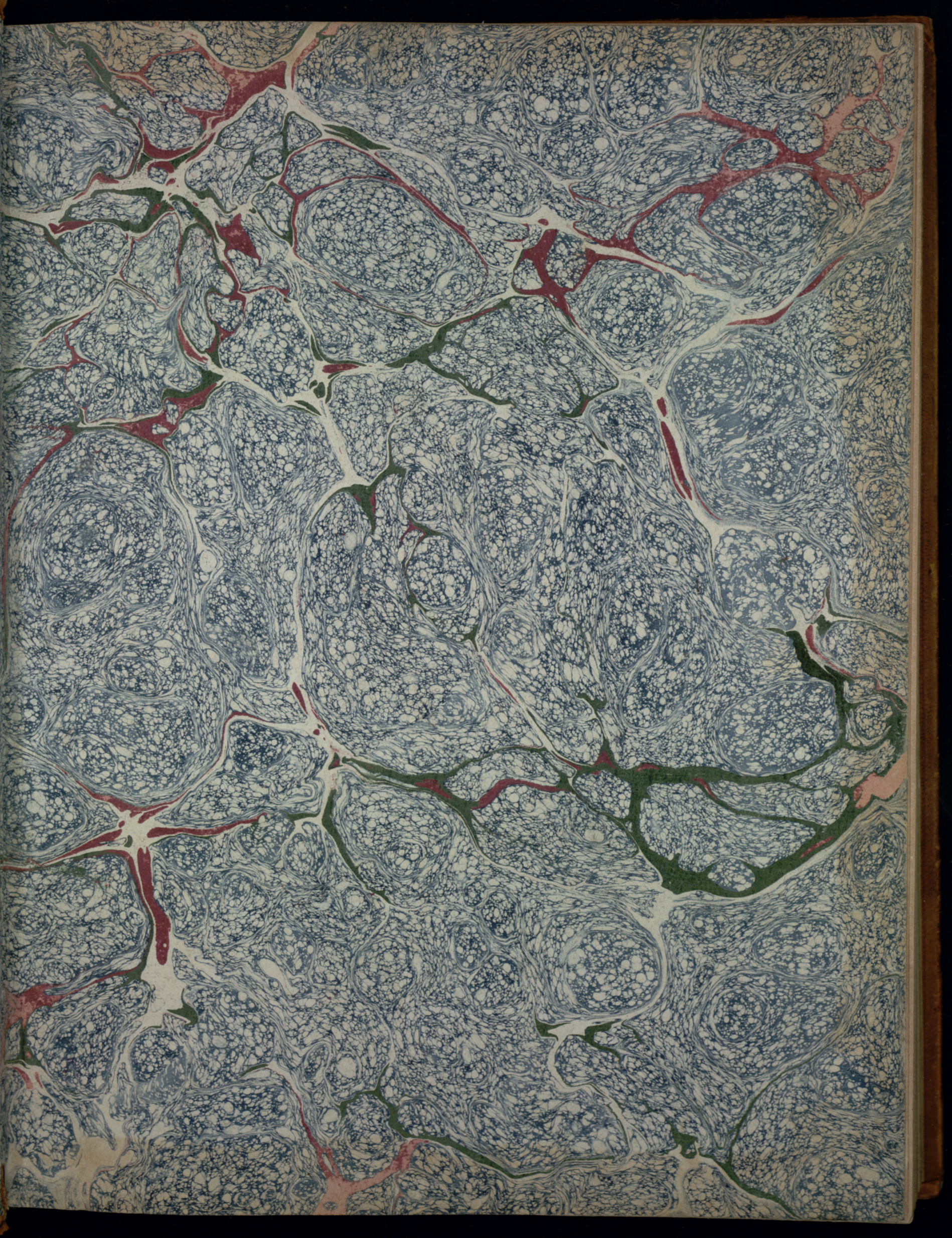














V<sup>fe</sup> sup. 16 Réserve t. 3



P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p.7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 <sup>re</sup> suite.		p.43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 <sup>me</sup> suite.		p.59.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2 <sup>e</sup> air: "Liel qui li...") [le mariage...]	p.93.
P.14	"	" " " (3 <sup>e</sup> air: "Entre les bras de la mère...")	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiozi"...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p.117.
	"	Aria - (allegretto fransoso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de l'âme mon	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giyo Sabino"...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggrin Ammosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rirage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.







REPERTOIRE D'AIRS ITALIENS AVEC PIANO ET ORCHESTRE.

SCENA E ARIA D'ALZIRA DEL SIG.<sup>r</sup> NICOLINI.

Chantée par Mad<sup>me</sup> BEYERMAN, au Concert des Amateurs,  
et par GARAT, au Concert du Théâtre Faydeau.

Arrangée pour le PIANO par N. CARBONEL.

PRIX { Pour le Piano..... 2.<sup>fr</sup>  
Pour l'Orchestre... 4.<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

A PARIS Chez P. PORRO Rue Beaurepaire N<sup>o</sup> 16.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro.

PIANO.

Recitativo.

ZAMORO (al tirano.)

Andrò, ma fremi, è mio quel cor.  
Je pars, mais tremble, elle est à moi.

Si disumano, è mio ti strazi l'almà, gelo... si. a, fu...  
Ta jalousi.e, ô monstre, ô cœur barbare, te poignarde, té...

Andante. (a Alzira.)

...rore!  
...ga-re.

Si cara, è mio quel cor,  
ALZIRE, où j'eus ta foi,

ma oh! Di-o tu  
mais ô! Dieux tu

And<sup>e</sup> P

P

piangi! tu sospi-ri!  
pleures! tu soupi-res!

deh cel.a quel pianto per pie-tà! l'alma a tal'  
ah! calme de gra-ce tes douleurs, el...les re...

Fz

7



vi-ta si smarisce, va-cilla, ah! non pos-si-o le  
 --doublent mon cru-el -- mar-ti-re, moi même hé--las! je

la... grime fre-nar! Al-zi-ra Al-zi-ra ad-di-o.  
 sens couler mes pleurs! a--dieu trop chère Al-zi-re. Segue

Andante espressivo sostenuto.  
 ARIA.

And<sup>c</sup> dolce.

Quel pianto mia vi-----ta che ver-so dal ciglio  
 Ces plaintes a--mè-----res qu'ex-hâ-le en ce jour

d'a-mo-re sol' figlio lo ver-so, lo ver-so per  
 ces lar-mes sin-cè-res sont preu-ves, sont preu-ves d'a--



te quel pian... to mia vi... ta lo ver-so, lo verso per te,  
 -mour ces lar... mes sin... cè... res sont preuves, sont preuves d'amour. All.<sup>o</sup> non tanto.

Non godrai ti ranno ognora di tua  
 Dieux puissans je vous im plore Dieux pro

cres F P

fi-e-ra crudel-tà di tua fi-e-ra crudel-tà un is-tante chiedo an-  
 -pi-ces au mal-heur Dieux propi-ces au mal-heur ah! d'un seul instant en-

F P

-co-ra un is-tante per pietà che passo crude-le, ti perde per sempre, d'un  
 -co-re suspendez vo-tre ri-gueur mon sort est hor-ri-ble, Ciel! est il pos-si-ble, qu'u-

1 2 1 2 segue Fz P Fz P

al-ma fe-de-le, ri-cor-da-ti al-men, ri-cor-da-ti al-men. ah!  
 -ne a-me sen-si-ble, le puis-se sup-por-ter, le puis-se sup-por-ter. quel

cres F



questo è tormento d'un alma a-mante io tut-to lo sen-to las-ciando il mio  
 affreux mar-ti-re quel affreux mar-ti-re d'a-van-ce j'ex-pi-re s'il faut te quit-

ben non go-drai tiranno o-gno-ra un is-  
 -ter oui mon sort est trop hor-ri-ble jus-te

-tan-te chiedo an-cora quel pianto mia vita lo ver-so, per-te lo ver-so, per  
 ciel est il pos-si-ble qu'une ame sen-sible puissey ré-sis-ter puis-sey ré-sis-

te ah! questo è tormento d'un al-ma a-mante io tut-to lo sento las-  
 -ter quel af-freux mar-ti-re quel af-freux mar-ti-re d'a-van-ce j'ex-pi-re s'il

-ciando il mio ben ti per-do mio be-ne che gran cru-del-tà! che  
 faut te quit-ter d'a-van-ce j'ex-pi-re s'il faut te quit-ter d'a-



pe-na io — sento las-ciando il mio ben, che — pe-na io — sento las-  
-vance j'ex---pi-re s'il faut te quit-ter, da---van-ce j'ex---pi-re s'il

*P*

--ciando il mio ben, — las-ciando, las-ciando, las-ciando il mio ben, — las-  
faut te quit--ter, — s'il faut, oui, s'il faut, s'il — faut te quit-ter, — s'il

*F* *P*

--ciando, las--cian-do, las-ciando il mio ben, — las--ciando il mio ben, — las-  
faut, oui, s'il faut, s'il — faut te quit-ter, — s'il faut te quit--ter, — s'il

--ciando il mio ben, — las — cian — do il mio ben, — las —  
faut te quit--ter, — s'il faut te quit--ter, — s'il

*F* *P* *FP*

--cian...do il mio ben.  
faut te quit--ter

(Paroles Françaises de P. PORRO.)

*FF*















